

SICILIApress

Brojevi tel. za dostavu: 067/45-35-35, 069/45-35-35 i 020/211-211

Telefon i mail za reklamacije: 067 62 99 93, info@panevivo.me

27. MARTA 44, ZABJELO
TEL. 067 617 715

TRG KRALJA NIKOLE, BLOK 5
TEL. 067 633 137

IVANA VUJOŠEVIĆA 50
TEL. 067 262 662

MALL OF MOTENEGRO
TEL. 067 262 629

SERDARA JOLA PILETIĆA BB, MOMIŠIĆI
TEL. 067 004 030

STARI AERODROM, BUL. PERA ČETKOVIĆA 127-129
TEL. 067 042 999



*Besplatan
primjerak*

Mi kreiramo i realizujemo inspirativne ideje u pekarstvu i poslastičarstvu.
Hvala što nas podržavate i što nam vjerujete.
Uživajte u neodoljivim ukusima u restoranima i pekarama „Sicilia“.



SICILIA PRESS

SADRŽAJ

HLEB NAPRAVLJEN PO
RECEPTURI PEKARA SA SICILIJE

{ 2/3 }

REKLI SU ...
O HLJEBU

{ 4/5 }

ISTORIJA HRANE
ITALIJANSKA PASTA

{ 8/12 }

SF PRIČA

{ 14/16 }

DJEČJA STRANA

{ 18 }



ČUDNI OBIČAJI ŠIROM
SVIJETA

{ 22/25 }



PUTOVANJA IZ SNOVA

{ 26/30 }



KRATKE HOROR PRIČE

{ 32/34 }

MENI

tradicionalni doručak	02	burgeri	14
omleti	03	pasta	15/16
sendviči	04	rižoto	17
piadina sendviči	05	pečurke	17
sendviči i supe	06	piletina	18
palačinke slane	07	lazanje	20
palačinke slatke	08	riba i morski plodovi	20
Bruschette	09	torte i kolači	22
obrok salate	10	torte cijele	25
američka pizza	11	svečane torte	26
pizza	12	karta pića	28
chicago pizza	13	vinska karta	29

IMPRESUM

Dizajn i prelom:
BAROOM BAROOM / Podgorica
Štampa:
Grafo Group / Podgorica
Tiraž
1000 kom.
Podgorica 2015.
Copyright © Panevivo



HLJEB NAPRAVLJEN po recepturi PEKARA SA SICILIJE

Nebrojena istraživanja već su ranije pokazala da nas neki mirisi čine srećnim. Tako i miris hljeba u ljudima budi bolju i čovječniju stranu! Naši hljebovi, pravljani po tradicionalnoj recepturi, pečeni u peći na drva, osvajaju i mirisom i ukusom! Predstavljamo vam nekoliko vrsta hljebova, različitih po sastavu i teksturi.



Baguette Nero con semi



Integralni pšenični hljeb, koji karakteriše tamna boja, prisustvo sjemenki i prirodnog pšeničnog kiselog tijesta koje daje prijatnu notu ukusu.

Segale

Sadrži najveći procenat raženog brašna. Prijatnog, blago kiselog ukusa i produžene trajnosti. Nakon pečenja dobija zlatnosmeđu, hrapavu koricu i prepoznatljivu tamnu, gustu i mirisnu sredinu.

Ljubimac svih koji žele da se hrane zdravo i ostanu dugo vitalni i vitki!

Siciliano

Hljev veoma prijatnog i blagog ukusa raženog brašna. Rezultat delikatne mješavine lanenog sjemena, sjemena sunčokreta, zrna raži i pšeničnog brašna. Sadrži cijela vlakna raži i prirodno je bogat vlaknima, Omega-3 kiselinama, vitaminom E, fosforom i magnezijumom.

Classici

Pšenični hljev koji se pravi po staroj seoskoj recepturi sa juga Italije i peče u peći na drva. Osjetite pravi karakter starog ukusa hljeba – vlažnost sa hrskavom korom. Hljev koji daje dobar osjećaj u ustima. Zbog velike vlažnosti ne čuvati ga u najlon kesama već samo umotati u čistu krpu.



Ciabatta

Zahvaljujući originalnoj italijanskoj recepturi uživaćete u aromatičnom ukusu ovog hljeba, kojeg karakteriše izrazito porozna (sa krupnim porama) sredina.

Rustic

Hljev izražene arome i specifične rustične kore, koji će u isto vrijeme zadovoljiti najprobirljivije uživaocce kao i ljubitelje zdrave i ukusne hrane. Mješavina raženog, integralnog pšeničnog i sojinog brašna.

Integrale

Integralni pšenični hljev koji se pravi od cijelog zrna najkvalitetnije pšenice, obogaćen dodatkom mješavine sjemenki žitarica i sjemenki uljarica. Pun, raskošan ukus crnog hljeba, blagotvornog za ljudsko zdravlje.

Bakin hljev

Hljev izvanrednog ukusa, arome i svježine sa svim karakteristikama domaćeg hljeba kakvog su pekli naše bake.

TOLSTOJ KAO ŠAHISTA

Lav Nikolajevič Tolstoj, ruski književnik i mislilac bio je vatreni ljubitelj šaha o čemu svjedoči ova njegova rečenica: „Ja ne mogu sebi da predstavim život bez šaha, knjiga i lova“. U Jasnoj poljani, za šahovskim stolom, koji je bio na točkićima – da bi lakše mogao da putuje iz sobe u sobu, odigrano je mnogo zanimljivih partija. Tu su igrali u opkladu Tolstoj i poznati kompozitor S.Tanjejev. Takvi njihovi susreti imali su neobičan završetak. Ako bi izgubio Tolstoj, bio je dužan da pročita nešto novo iz svog stvaralaštva. Kada je pretrpio poraz Tanjejev – začuo bi se zvuk klavira.

PROLAZNA
TITULA

TROJANSKI KONJ I ŠAH

Postoje mnoge priče iz antičke mitologije o različitim društvenim igrama. Jedna od poznatijih je ona o grčkom junaku Palamedu, koji je izmislio šah za vrijeme opsade Troje da bi tom igrom vojnicima prekratio vrijeme. Igrajući igru Grci su opazili kako skakač može ući u protivnički tabor i napasti slabe tačke kada je pozicija na ploči zatvorena i naginje neriješenom ishodu. Uskoro

nakon tog otkrića oštroumni Odisej se dosjetio izrade poznatog Trojanskog konja pomoću kojeg je troja konačno osvojena.

U arheološkim iskopinama nekih grčkih civilizacija pronađene su prastare ploče slične šahovskoj, ali igre koje su se igrale na njima bile su bitno različite od današnjeg šaha.



MUDRAC I VLADAR

Nekad davno u Indiji živio je mudrac i matematičar Sis Ben Dahir. Uvijek ga je mučilo zašto ljudi međusobno ratuju te je stoga izmislio igru za mirno rješavanje vojnih sukoba po imenu „čatarunga“. Čaturanga znači četverodijelni, a sama igra odražava sastav i poredak tadašnje indijske vojske koja se sastojala od sljedećih cjelina: pješadije, konjice, slonova (današnji lovci) i bojnih kola (topovi). U sredini su se nalazili radža (kralj) i njegov savjetnik mantrin (dama). Nakon što je detaljno razmišljao o igri i odigrao mnogo partija sam sa sobom Dahir je ponudio igru najvećem vladaru Indije u to doba – caru Šeramu. Car se toliko oduševio igrom da je odlučio nagraditi mudraca čime god poželi. Nakon kraćeg razmišljanja Sis Ben Dahir reče kako želi nagradu u pšenici, a da se količina pšenice računa na sljedeći način: Na prvo polje ploče neka se stavi jedno zrno, na sljedeće dva, na treće četiri i tako dalje

uvijek za duplo više do zadnjeg, šezdeset i četvrtog polja. Iznenaden skromnošću nagrade car naredi da se odmah počne sa prikupljanjem žita. Ubrzo nakon izdavanja naredbe, carevi savjetnici su izračunali da tolika količina žita ne postoji u cijelom svijetu, a kamoli u njegovom carstvu. Nakon par dana promišljanja car se dosjeti i reče sljedeće mudracu: „Dragi dobri čovječe, iznađen tvojom skromnošću zahtijevam da nagradu primiš u cijelosti. Kako vjerujem da niko ne može pravednije od tebe provjeriti jesu li sva zrna na broju molim te da odmah počneš sa brojanjem, zrno po zrno. Dok ti brojiš moje sluga će ti donositi žito.“ Čuvši to mudrac se samo osmjehne, reče kako nema potrebe za nagradom te ode. Danas se šahovska polja u Indiji nazivaju kohtazara što u prijevodu znači žitnica.

Broj zrna žita o kojem se govori u legendi iznosi 2 na 64 ili 18 446 744 073 709 551 615.

MARATONSKA PARTIJA

U gradu Đuli, u Mađarskoj, odigran je 1965. godine tradicionalni memorijalni turnir posvećen uspomenu na zaslužnog šahovskog radnika i internacionalnog šahovskog majstora dr Lajoša Astaloša. Turnir je bio zapažen po dva događaja. Velemajstor Viktor Korčnoj je postigao trijumfalan rezultat – osvojio je 14,5 poena od 15 mogućih i domaće igrache Lendela i Honfija koji su podijelili 2-3 mesto, ostavio je za čitavih 5,5 poena. Poslednje kolo na turniru bilo je sudbonosno za sovjetskog majstora Borisenka. Da bi postao internacionalni majstor, morao je kao bijeli da pobedi Forintoša. Čvrsto riješen da zabilježi poen, Borisenko se borio punih pet časova da bi stekao poziciono preimućstvo. U nastavku se igralo četiri časa, ali se Forintoš uspješno branio i odluke nije bilo. Došlo je vreme svečanog zatvaranja turnira i odlaska kući, a Borisenko je još tražio od po-

zicije na tabli samo pobjedu. Dvoboj je morao da bude prekinut zbog završnog ceremonijala mada sva mjesta na tabeli nijesu bila konačna. I dok su tamo odjekivali aplauzi, Borisenko i Forintoš su analizirali prekinutu partiju. U 23 časa uveče u hotelskoj sobi glavnog sudije dr Baloga borba je obnovljena. Vrijeme je teklo dok su majstori umorno manevrisali figura. Sudija nije izdržao i utonuo je u san. Jedini gledalac ove šahovske drame, supruga majstora Forintoša, bila je svjedok borbe upornih boraca sa pozicijom i – snom. U osam časova izjutra sudija, koji se u međuvremenu probudio, zaustavio je časovnik. Posle 18 časova igre Borisenko je i dalje imao poziciono preimućstvo, ali je trebalo žuriti na voz. Uporni borci riješili su da igru nastave u njemu. I tek tu Borisenko se saglasio na remi u partiji gdje je bilo povučeno 136 poteza.

Indomie®

Noodles

APSOLUTNO NEODOLJIVO!



Distributer za Crnu Goru:

Expo Commerce Doo Kotor

Industrijska zona bb Radanovići

85318 Kotor

+382 32 311 100



Златиборац кулен

Златиборац деликатеси су врхунски избор за праве хедонисте који цене пун укус и богате ароме који настају као резултат традиционалног начина припреме и сушења наших сувомеснатих производа.

ЗЛАТИБОРАЦ

*Укус природе
Дух традиције*

HtliFeb

**NAJPOPULARNIJI VID
HRANE NA SVIJETU, JAVLJA
SE U NEKOJ VARIJANTI U
SVAKOJ KULTURI I NA SVIM
KONTINENTIMA**



Istorija hljeba počinje prije 12000 godina. Pretpostavlja se da su u drevna vremena, u periodu kada se počelo sa osnivanjem naselja, ljudi naučili kako da gaje žitarice, kako da ih koriste u ishrani i kako da ih čuvaju. Žito se mljelo između dva ovalna kamena u supstancu koja je najbliža današnjim mekinjama. Samljeveno žito miješalo se sa vodom i potom mijesilo. Tijesto se oblikovalo u pljosnate vekne i peklo na unaprijed zagrijanom kamenju. Ovaj način pečenja hljeba u vidu tvrdih, pljosnatih vekni i bez kvasca, može se i danas sresti u mnogim zemljama Azije i Afrike. Brašno koje se koristi za njegovu pripremu uglavnom dolazi od ječma, prosa, kukuruza i heljde.

Smatra se da je prvi hljeb koji je „narastao” napravljen sasvim slučajno kada je alkoholno piće ili fermentisani med dodat tijestu za pravljenje pogače koje je, ostavljeno na stranu, počelo da raste. Takvo tijesto nakon pečenja predstavljalo je prijatno iznenađenje – dobijen je ukusan i vazdušast hljeb!

Ovu tehniku izmislili su Egipćani, koji su takav hleb počeli da peku prije 4500 godina, iako se on pripremao od manje dozrelih žita koja nijesu bila tako fino mljevena kao danas. Stari Egipćani takođe su prvi počeli da grade pećnice, a arheološka iskopavanja pokazala su da su pravili i oko 50 vrsta tjestenine koja



U mnogim zemljama hljeb predstavlja polovinu ukupne količine hrane koju dnevno utroši stanovništvo. U bogatijim zemljama izbor namirnica je veći pa hljeb čini tek 15 odsto dnevnog unosa hrane. Čak i kada se unosi u tako ograničenim količinama hljeb predstavlja bitan izvor hranljivih materija, jer između ostalog sadrži proteine, tiamin (vitamin B1), niacin (vitamin B3), riboflavin (vitamin B2), gvožđe i kalcijum.





se pripremala sa različitim dodacima. Takođe su nađeni i crteži na kojima su naslikane, 4000 godina stare, pekare i pivare.

U to vrijeme pekari su koristili različite vrste žitarica da bi dobili raznovrsne ukuse hljeba. Ipak, nenadmašan hljeb se dobijao od pšenice, najčešće gajene žitarice u Egiptu, i bio je veoma popularan. Različiti sastojci kao što su med, jaja, urme, sjemenke i začini, takođe su dodavani da bi učinili hljeb ukusnijim. Pravljene su i vekne u obliku ptica, riba ili krava prilikom raznih rituala i festiva la kao i za svakodnevno jelo.

Pedeset godina prije Hrista pekarsko umjeće se proširilo na Grčku i Rim.

Interesantno je spomenuti da grčka riječ piramida znači kuvano tijesto. Rimljani su prvi usavršili rotacione mlinove i u vrijeme Hrista više od 250 komercionalnih pekara je proizvodilo desetine hiljada vekni hljeba dnevno. Tokom vjekova pravljenje hljeba postalo je umjetnost. Devetnaesti vijek je poznat kao zlatno doba za proizvodnju hljeba. Proces mljevenja je usavršen, pronađene su i razvijene nove vrste kvasca. Godine 1859. Luj Paster je otkrio kako kvasac „radi”: hraneći se skrobom iz brašna gljivice kvasca proizvode ugljen-dioksid. Ovaj gas širi protein glutena i prouzrokuje podizanje tijesta. Već je devetnaesti vijek donio pojavu parnih mlinova

Hljb je i karika životnog lanca koja se ne prekida od Egipta do današnjih dana. U istoriji ljudskog roda bilo je kultura koje su hljbno tijesto pravile kao niko prije ili poslije njih. Drevni narod Inka vjerovao je da je Bog stvorio čovjeka od kukuruznog tijesta. U ovoj drevnoj civilizaciji ritualni hljb je miješan sa ljudskom krvlju, što nije zabilježeno ni prije ni poslije njih, iako je hljb u svim vremenima imao značajno, čak centralno, mjesto u ritualnim i religioznim obredima. Jevreji su zahvaljujući osobenosti spremanja obrednog hljeba, čuvali ne samo svoju vjeru, nego istovremeno istorijsko i kolektivno pamćenje svog drevnog naroda.

Uprkos vremenskim i prostornim razlikama, hljb i žitarice oduvijek su bili, i još uvijek jesu, simbol života i prosperiteta

U drevnim mediteranskim civilizacijama, hljeb je bio osnovna hrana i, u isto vrijeme, sinonim za ishranu

kao i neke nove ideje o čuvanju žitarica i brašna. Takođe, razvoj prekookeanskog saobraćaja između kontinenata zahtijevao je odgovor na pitanje: kako prevesti pšenicu ili brašno brodovima između dva kontinenta a da brašno ne užegne ili da se u njega ne usele žižak i miševi. Otkriveno je da je ulje u klici žitarice glavni uzrok užglosti, i tada je konstruisana mašina koja odvaja klice i opnu od brašna. Tako je nastalo bijelo brašno koje nije moglo da užegne ma koliko dugo bilo uskladišteno, a i manje su ga napadali insekti i druge štetočine. Svojim bijelim izgledom asociralo je na „čistoću” i smatralo se da je ono kvalitetnije od brašna kompletne žitarice koje je braonkaste boje. Bila je to jeftina, dostupna širokim slojevima stanovništva, gotovo idealna namirnica. Međutim, bijelo brašno je daleko od idealne namirnice. Konstruktori mašina za prerađu zrna žitarice nijesu znali da ono procesom rafinacije gubi svoje najvrednije sastojke – klicu i opnu koje su bogate mineralima i oligoelementima, fermentima i vitaminima kao i dijetnim vlaknima koji su neophodni za dobro zdravlje čovjeka.

U nekim zemljama hljebna žita čine polovinu dnevne ishrane ljudi. Kukuruzne tortilje iz Latinske Amerike, okrugle arapske vekne, indijski čapati i ostale varijante pljosnatih hljebova jesu nasljednici prahljeba, dok je hljeb sa kvascem, u svojoj različitosti - od ražanog do bijelog, hrskavog hljeba – egipatskog porijekla. Uprkos vremenskim i prostornim razlikama, hljeb i žitarice oduvijek su bili i još uvijek jesu simbol života i prosperiteta. U drevnim mediteranskim civilizacijama, hljeb je bio osnovna hrana i u isto vrijeme, sinonim za ishranu. Muslimani imaju dobru

poslovicu: „Možeš stati na Kuran da dohvatiš hljeb, ali ne smiješ stati na hljeb da dohvatiš Kuran.” S druge strane, hrišćanska kultura dodijelila je hljebu simboličnu ulogu. Hljeb se smatrao svetim i bilo je zabranjeno njime hraniti životinje. Zatim je uslijedila tradicija da se hljeb ne smije sjeći nožem, već se

mora lomiti rukama. Ovaj običaj danas sačuvan je u obredima vezanim za Badnje večer. Božićni hljeb se najčešće naziva česnica i obično je okrugao, sa ukrasima na površini u vidu krsta. U patrijarhalnim sredinama u Francuskoj, domaćin lomi hljeb rukama i daje svakome za stolom prije i za vrijeme obroka.



NIKOLA Tesla

Priča o Nikoli Tesli je priča o jednom od najvećih umova čovječanstva, koji je bio zagonetan dok je bio živ i još tajnovitiji kada je svijet počeo da ga otkriva. Svakog dana ostvaruje se neka nova Teslina vizija. Držao je u malom prstu znanja stara hiljadama godina. Vjerovao je da ništa ne znamo o prirodi elektriciteta. Tvrdio je da u atomu nema energije i da postoje atomi duše. Stvorio je najmoćnija oružja i predviđao da će ih umjesto ljudi koristiti roboti. Vojna industrija SAD ne bi postojala bez Teslinih патената, kao što ni svijet neće imati budućnost ako ne ovlada „Teslinim energijama“. Predstavljamo vam 10-ak činjenica o ovom velikom naučniku koje možda nijeste znali:

PREDVIDIO JE PAMETNI TELEFON

Pokušavajući da napravi prenosni uređaj koji će omogućiti korisnicima da primaju telegram i provjeravaju cijene akcija, Tesla je krenuo da dizajnira prvi toranj za bežični prenos i podigao ga je na Long Ajlandu u Njujorku, zajedno sa laboratorijskim postrojenjem. Toranj Vordenklif, nazvan po investitoru Džeјmsu Vordenu bio je namijenjen transatlantskoј bežičnoj telefoniji i emitovanju programa, ali nikad nije bio u potpunosti funkcionalan, pa je srušen 1917. godine.

MALO JE SPAVAO

Tvrdio je da noću spava samo dva sata, a znao je da provede i po dva dana u svoјој laboratoriji rađeći. Te tvrdnje potvrdio je njegov najbolji prijatelj Kenet Svizi i rekao da je Tesla priznao da povremeno odspava po nekoliko minuta, samo da bi napunio baterije.

PLAŠIO SE ŽIVOTA

Imao je snažnu averziju prema minđušama na ženama, posebno bisernim, iako ga je veoma privlačio nakit od dragog kamenja. Govorio je da nikad ne bi dodirnuo kosu drugih ljudi „osim, možda, pred uperenim revolverom“. „Do osme godine“, pisao je, „sanjao sam o duhovima i vampirima, bojao sam se života, smrti, Boga“.

GOVORIO JE OSAM JEZIKA

Tečno je govorio srpski, engleski, češki, njemački, francuski, mađarski, italijanski i francuski. Lingvisti takve osobe smatraju hiper-poliglotama.

IMAO JE FOTOGRAFSKO PAMĆENJE

Bio je u stanju da zamisao izvede do savršenstva, a da prethodno ništa ne dodirne rukama. Posjedovao je sposobnost da čita knjige i časopise istovremeno memorišući sliku i raspored riječi i slova. To mu je omogućilo da ne gleda skice dok je radio na projektima, već je radio iz glave. Zahvaljujući nevjerovatnom pamćenju, u školi je rješavao zadatke u isto vrijeme dok je nastavnik pisao na tabli, i kada bi zadatak bio postavljen Tesla je istog časa znao rješenje.

IZUMIO JE PRVU HIDROELEKTRANU

Te davne 1895. godine, sa Džordžom Vestinghausom, Tesla je u okviru Nijagarinih vodopada izgradio prvu elektranu hidroenergetskog potencijala. Kompanija za električnu energiju Nijagarini vodopadi tada je obilježila pobjedu Teslinog polifaznog sistema naizmjenične struje koji je i dan danas u upotrebi.

ZRACI SMRTI

Tridesetih godina prošlog vijeka, objavio je otkriće jednog bizarnog i strašnog oružja: zraka smrti i tzv. Teslinog štita. Međutim, tada više niko nije ozbiljno shvatio jednog već zaboravljenog genijalnog naučnika. Tesla nikada nije objelodanio tajnu ovih velikih pronalazaka.

UMRO JE SAM U SIROMAŠTVU

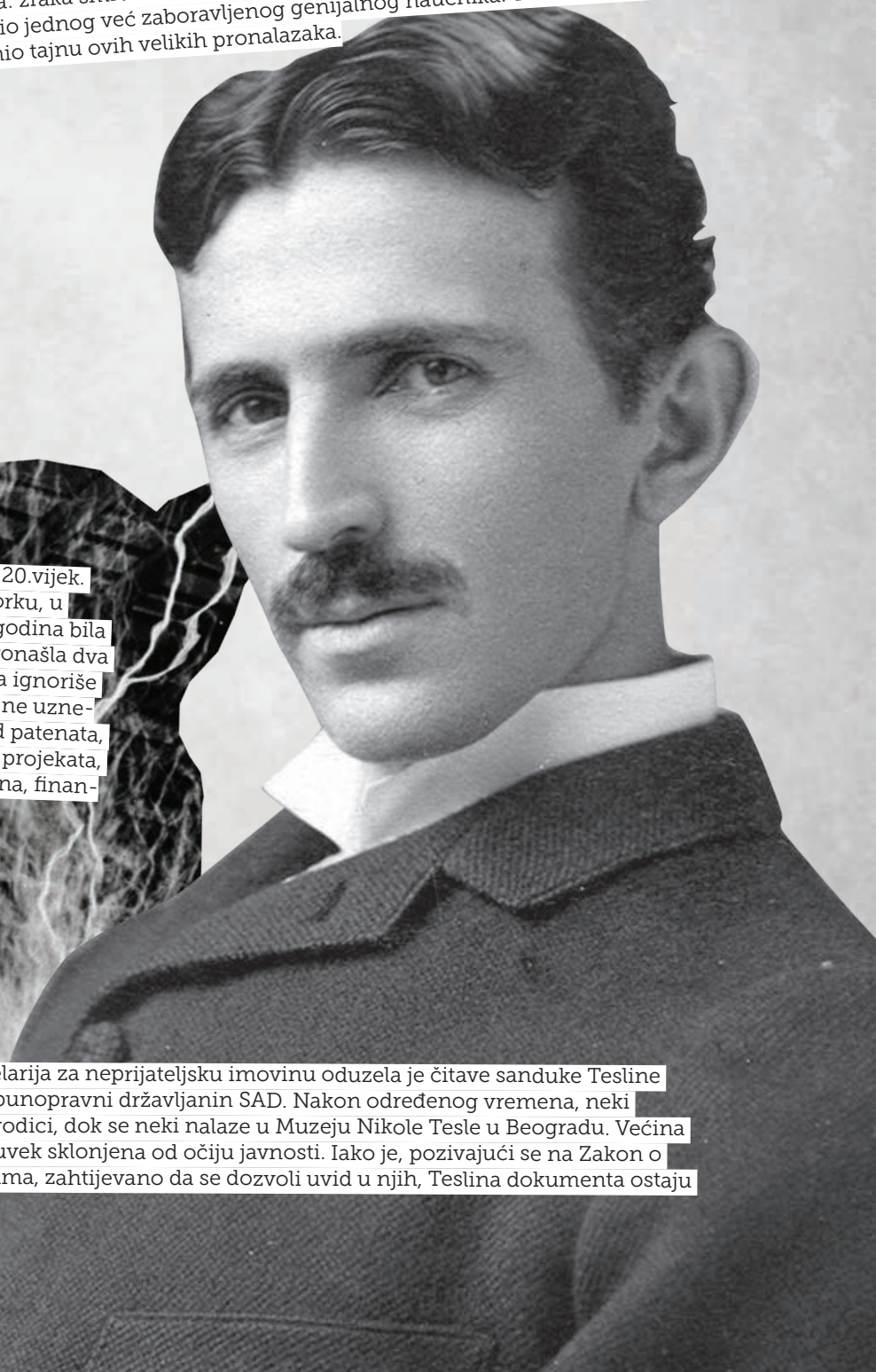
Tužan kraj za čoveka koji je izmislio 20. vijek. Tesla je umro 7. januara 1943. u Njujorku, u hotelskoj sobi koja mu je više od 10 godina bila dom. Spremačica je njegovo tijelo pronašla dva dana kasnije, nakon što je odlučila da ignoriše znak na vratima na kojem je pisalo - ne uznemiravaj. Nakon što je prodao neke od патената, Tesla je bio u dugovima jer je većinu projekata, koji nikad nijesu ugledali svjetlost dana, finansirao sam.

NEPRIJATELJSKA IMOVINA

Nakon njegove smrti, Kancelarija za neprijateljsku imovinu oduzela je čitave sanduke Tesline zaostavštine, iako je on bio punopravni državljani SAD. Nakon određenog vremena, neki predmeti su prosljeđeni porodici, dok se neki nalaze u Muzeju Nikole Tesle u Beogradu. Većina Teslinih dokumenata je još uvek sklonjena od očiju javnosti. Iako je, pozivajući se na Zakon o slobodi pristupa informacijama, zahtijevano da se dozvoli uvid u njih, Teslina dokumenta ostaju zapečaćena do daljnjeg.

IMAO JE POSEBNU VEZU SA GOLUBOVIMA

Tesla bi često hranio golubove u parku, a kad bi ga bolest spriječila, unajmljivao je ljude da to rade umjesto njega. Ove povrijeđene životinje bi njegovao u hotelskoj sobi u kojoj je živio do smrti, a posebnu ljubav gajio je prema jednoj golubici o kojoj je rekao: Volio sam je kako muškarac voli ženu, a voljela je i ona mene. Dok god je bila uz mene, moj život je imao smisla.



ENTER THE EXTRAORDINARY



enterijeri & eksterijeri

Entext d.o.o. | Podgorica, Cetinjski put bb | Tel/Fax: +382 20 260 831 | E-mail: info@entext.me



www.entext.me



PORCELANOSA Grupo
Tarkett BISAZZA



PAMESA
ceramica



hansgrohe

effegibi

TRE-P TRE-Più

HUPPE
SHOWER AND SOUL

KALDEWEI

DURAVIT

■ **GEBERIT**

TIKKURILA

inda **GESSI**

CATALANO

zehnder

Planeta Zemlja

Spektakularna svjetska čuda poput Velikog kanjona i Viktorijinih vodopada odavno se nalaze u turističkim brošurama. Ipak, postoji još mnogo mjesta za koja vlada podjednako veliko interesovanje, a mi smo odlučili da vam ovom prilikom predstavimo upravo njih.

BUNAR U ENGLESKOJ KOJI SVE PRETVARA U KAMEN

Na obali rijeke Nid, nadomak Nerzboru u Engleskoj, nalazi se bunar čija voda sve predmete pretvara u kamen. Stanovnici ovog mjesta su vjekovima bili uvjereni da je Petrifikujući bunar uklet, a priče je podstakla i činjenica da jedna strana zida izgleda kao lobanja mitskog bića. Ipak moderna nauka je zaključila da se u vodi nalazi visoka koncentracija minerala koji stvaraju ogrtač oko predmeta. Takođe, voda je zabranjena za piće zbog prevelike količine kalcita. Danas radoznali avanturisti kao i posjetoci često u bunaru ostavljaju razne predmete poput bicikala, lanaca, medvjedića – koji se poslije nekog vremena okamene.

JEZERO KARAČAJ, NAJRADIOAKTIVNIJE MJESTO NA ZEMLJI

Jezero Karačaj, koje se nalazi na zapadu Rusije, koristio je Sovjetski Savez za odlaganje radioaktivnog otpada iz fabrike Majak, smještene u blizini Ozjorska. Nivo radijacije, koji je početkom devedesetih bio 600 rendgena po satu i više je nego dovoljan da usmrti čovjeka svega sat vremena nakon izlaganja. Oblast oko jezera zatvorena je za javnost.



PODVODNI PARK U AUSTRIJI

U Austriji postoji jezero koje, kada se snijeg sa lokalnih planina otopi, prekrije cijelu oblast. Tada ona postaje svojevrsni podvodni park i popularna turistička atrakcija.

DUD-TREŠNJA U ITALIJI

U Italiji, između naselja Grana i Kazorco, nalazi se drvo trešnje koje je izraslo na krošnji duda. Među mještanima je poznato kao duplo drvo, a nikome nije sasvim jasno kako je do toga došlo i kako ono opstaje dugi niz godina. Inače, epifitne biljke nijesu rijetkost, ali je sa ovom, ponajviše zbog veličine, to svakako slučaj.

VJEČNE MUNJE VENECUELE

Na zapadu Venecuele, na mjestu gdje se rijeka Katatumbo uliva u jezero Marakaibo, svake noći sijevaju munje. Taj fenomen je 2015. godine ušao u Ginisovu knjigu rekorda zbog najvećeg broja munja po kilometru kvadratnom.

PLAVO JEZERO U JAPANU

Hokaido, drugo po veličini ostrvo japanskog arhipelaga, krije jedinstveno jezero, koje mijenja boju u zavisnosti od ugla gledanja. Kako je vještački stvoreno, vjeruje se da je to posljedica prisustva aluminijum-hidroksida.

KAVA IDŽEN, VULKAN KOJI I ZBACUJE PLAVU LAVU

Vulkan Kava Idžen u Indoneziji izbacuje plavu lavu. Naučnici su otkrili da su za to krivi hemijski procesi, tj. sagorijevanje sumpornih gasova u srcu vulkana na temperaturi od 600 stepeni Celzijusa.

ŠANAJ-TIMPIŠKA, MISTERIOZNA RIJEKA KOJA KLJUČA

Duboko u srcu Amazona, u Peru, krije se rijeka duga 6,5 kilometara, sasvim drugačija od svih ostalih na planeti Zemlji. Naime, voda u njoj je toliko vruća da doslovice ključa i ukoliko neka životinja kroči u nju, biva bukvalno skuvana. Logično objašnjenje za to bilo bi da se u blizini nalazi neki izvor toplote, na primjer vulkan, ali je Šanaj-timpiška od najbližeg udaljena čak 700 kilometara. Stoga tačan razlog zbog kog je temperatura u njoj između 50 i 90 stepeni Celzijusa još nije poznat naučnicima.

MI
ŠTAMPAMO
OVAJ
ČASOPIS

Grafo
Grafo Group

I ONI SU NAM POKLONILI SVOJE POVJERENJE...

Štamparija "Grafo Group" | Marka Radovića 16, Podgorica | tel: +382 20 512 827 | grafogroup@t-com.me

tring d.o.o.

Kosmajaska 60
Podgorica

Tel: 020 282 086
Fax: 020 282 350
tring@t-com.me
www.tring-cg.com



Amore

jednom u životu...



VAŠ NAJSREĆNIJI DAN U ŽIVOTU MORA DA BUDE
POTPUNO SAVRŠEN...

ZATO VAM TREBA
POTPUNO JEDINSTVENA
I NEPONOVLJIVA...

POTPUNO ELEGANTNA
I ŽENSTVENA...

POTPUNO GRACIOZNA
I NEODOLJIVA...

VJENČANICA

MAGGIE SOTTERO

Potpuno blistavi i čarobni svijet američke dizajnerske
kuće MAGGIE SOTTERO otkriće Vam

Salon vjenčаница
Amore

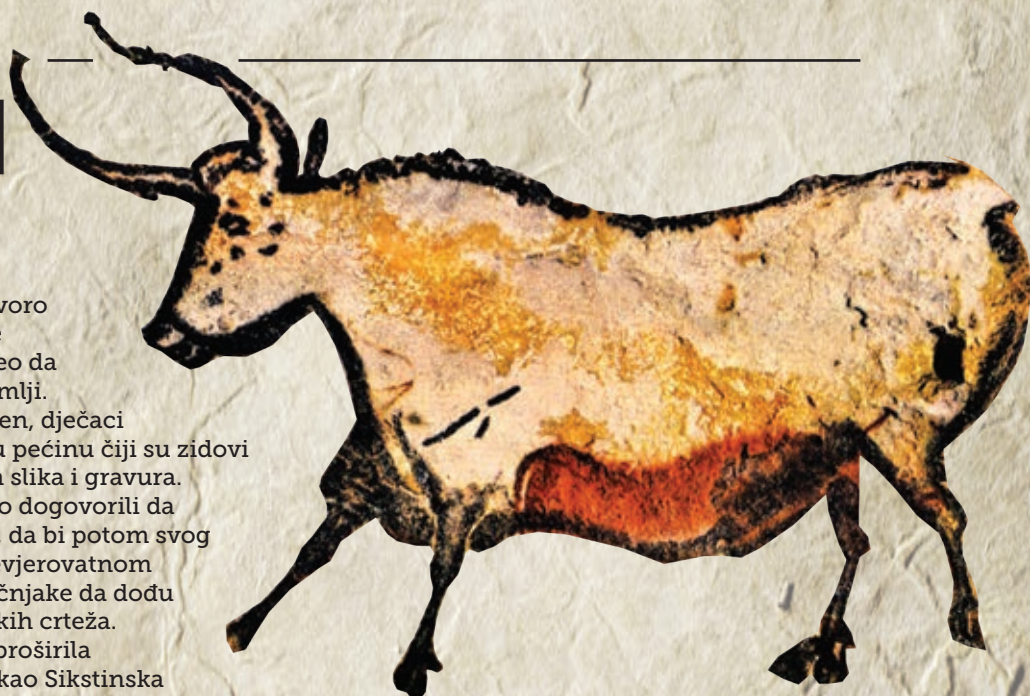
Ulica Karadordeva 20
Podgorica
020 664 973 / 067 617 916

Blaga ZEMLJE

Mnogi arheolozi će se složiti da je sreća glavni dio potrage za istorijskim predmetima. Zapravo, mnoge značajne stvari su otkrivene upravo tako što je osoba koja se ne bavi tim poslom sasvim slučajno naletjela na neki objekat ili predmet za koji se ispostavilo da je izuzetno važan za dalja istraživanja. Pogledajte neke od najvažnijih arheoloških otkrića do kojih se došlo sasvim slučajno:

PECINA LASKO

U septembru 1940. godine četvoro francuskih tinejdžera lutalo je šumom kad je njihov pas počeo da njuška misterioznu rupu u zemlji. Nakon što su u nju bacili kamen, dječaci su otkrili ogromnu podzemnu pećinu čiji su zidovi ukrašeni sa oko 2.000 drevnih slika i gravura. Zapanjeni tinejdžeri su se prvo dogovorili da sami istraže pećinu u tajnosti, da bi potom svog učitelja obavijestili o ovom nevjerovatnom otkriću, a učitelj ubijedio stručnjake da dođu i potvrde autentičnost pećinskih crteža. Ubrzo se riječ o pećini Lasko proširila Evropom i postala je poznata kao Sikstinska kapela praistorijske umjetnosti. Istoričari su kasnije procijenili starost ovih slika na 15.000 - 17.000 godina, a mnogi vjeruju da je pećina svojevremeno bila poprište vjerskih i lovačkih obreda naroda koji su živjeli u starijem kamenom dobu.



PODZEMNI GRAD DERINKUJU

Kameni pejzaž turskog regiona Kapadokija dom je desetinama podzemnih gradova koje su njeni drevni stanovnici ručno gradili od vulkanskog pepela. Jedan od najdetaljnije izrađenih gradova je Derinkuju koji ima čak 18 spratova i dovoljno mjesta da se smjesti oko 20.000 ljudi. Nevjerovatno je da je ovo mjesto otkriveno tek 1963. godine kada je lokalni stanovnik razvalio zid dok je renovirao kuću i tom prilikom otkrio prolaz koji vodi do ogromne mreže kamenih tunela i komora. Stručnjaci još uvijek nijesu sigurni ko je izgradio ovaj grad i kad, ali iskopavanjima je utvrđeno da su ovdje postojale dvorane za sastanke, bunari sa svježom vodom, prodavnice, štale, a na vrhu postoji ogromni kamen koji je zatvarao ulaz u grad i služio da zaštiti svoje građane od velike opasnosti.

KAMEN IZ ROZETE

Kada je započeo svoju invaziju na Egipat u 18. vijeku, Napoleon Bonaparta je poveo sa sobom tim naučnika i istoričara koji su bili zaduženi za prikupljanje relikvija i proučavanje istorije ove zemlje. Ovaj takozvani Egipatski institut pokazao se posebno korisnim 1799. godine kad su vojnici predvođeni Pjer-Fransoom Bušarom naišli na veliku ploču od bazalta dok su rušili stare zidine kako bi ojačali francusku tvrđavu u blizini grada Rozeta. Institut je ubrzo utvrdio da se radi o kamenu iz drugog vijeka p.n.e. sa zakonom koji je propisan u Memfis u ime kralja Ptolomeja V, isklesanom na tri jezika: starogrčkom, narodnom i hijeroglifima. Predvođeni Žan-Fransoom Šampolionom i Tomasom Jangom, lingvistički stručnjaci su proveli narednih 20 godina pokušavajući da dešifruju hijeroglife. Ovo otkriće kasnije je pomoglo kod dešifrovanja drugih primjera hijeroglifskih zapisa koji su bili potpuno nerazumljivi.

MILOSKA VENERA

Prije nego što je postala jedna od najpoznatijih statua na svijetu, Miloska Venera provela je vjekove zatrpana na grčkom ostrvu Milos. Ova figura bez ruku otkrivena je 1820. godine kad je seljak po imenu Jorgos Kentrotas slučajno naletio na nju pokušavajući da izvuče mermerne blokove iz gomile drevnih ruševina. Pronalazak je istog trena privukao pažnju Olivijea Vutjea, francuskog oficira koji je u tom trenutku iskopavao antikvitete u blizini. Nakon što je podmitio Kentrotasa da mu pomogne, Vutje je iskopao i donji dio statue, odnosno Venerine noge. Kasnije je ubijedio francuskog ambasadora u Otomanskom carstvu da otkupi ovu figuru koja je zatim 1821. godine predstavljena kralju Luju XVIII i poklonjena muzeju Luvr. Istoričari umjetnosti od tada raspravljaju da li je figura oblikovana tako da predstavlja grčku boginju Afroditu, ali ni dan danas nije poznato šta je mogla da drži u rukama koje nikad nijesu pronađene.



ULUBURUNSKA OLUPINA

Godine 1982., ronilac Mehmet Çakir koji je tražio sundere u Sredozemnom moru u blizini turske obale Uluburum, naišao je na 15 metara dugu olupinu broda. Olupina je bila pod vodom toliko dugo da je veliki dio njenog trupa nestao, ali je Çakir primijetio nekoliko keramičkih posuda, kao i stotine poluga od stakla, bakra i kalaja. Podvodni arheolozi su poslije toga proveli deset godina proučavajući Uluburunsku olupinu i poslije više od 20.000 odlazaka pod vodu, uspjeli su da oporave riznicu kasnog bronzanog doba koja je nosila različite relikvije, od slonovih kljova i zuba nilskog konja, pa do raznog nakita i skarabeja svete bube, na kom je ispisano ime kraljice Nefertiti. Iako je došlo do otkrića da je brod star oko 3.300 godina, naučnici još uvijek ne znaju odakle potiče. Teret bakra sa broda vodi porijeklo sa Kipra, ali su pronađeni i mikenski, asirski, hananski i egipatski artefakti što je mnoge dovelo do zaključka da je to bio trgovački brod sa međunarodnom posadom.

SVITCI SA MRTVOG MORA

Svitci sa Mrtvog mora sadrže neke od najranijih poznatih djelova Biblije, ali možda nikad ne bi bili pronađeni da nije bilo grupe arapskih tinejdžera. Godine 1947., grupa mladih Beduina čuvala je stado u blizini drevnog grada Jerihona. U potrazi za izgubljenom kozom, jedan dječak je bacio kamen u obližnju pećinu i bio začuđen neobičnim zvukom koji je dopirao iz nje. Kada je otišao u pećinu da vidi šta je to, pronašao je nekoliko posuda koje sadrže zbirku drevnih papirusa sa spisima. Ne znajući pravu vrijednost ovih svitaka, dječaci su ih prodali za male pare trgovcu antikviteta iz Vitlejema. Saznavši koliko spisi zaista vrijede, mladi Beduini su se dali u potragu i pronašli čitavu kolekciju svitaka koji danas spadaju među najznačajnija otkrića 20. vijeka.

RATNICI OD TERAKOTE

Godine 1974. Grupa kineskih seljaka imala je priliku da otkrije nešto nevjerovatno: grob prvog vladara iz dinastije Ćin. Tim od sedam ljudi kopao je bunar u blizini grada Sian, kad je jedan od ašova udario u glavu zakopane statue. Ljudi su prvobitno pomislili da su otkrili bronzanu statuu Bude, ali kad su arheolozi nastavili sa iskopavanjima, pronašli su oko 8.000 ratnika od terakote u prirodnoj veličini, kao i konje i kočije koji su napravljeni u trećem vijeku p.n.e. da bi čuvali vladara Ćin Ši Huanga u zagrobnom životu. Grob i vojnici, od kojih svaki ima jedinstven lik, danas su jedno od najvažnijih arheoloških otkrića u cijeloj Kini.





www.garson-pos.com

GARSON MOBILE SUITE

Garson FLY

Garson LIVE

Garson ANALYTICS



Hotelier
HOTELSKI INFORMACIONI SISTEM

Bankarska, POS i fiskalna oprema

Kraft NT d.o.o. iz Podgorice je jedno od vodećih preduzeća među distributerima POS i fiskalne opreme, a specijalizovan je za projektovanje informacionih sistema i računarskih mreža.

Kompanija Kraft NT d.o.o. je i zvanični zastupnik poznatih HoReCa softverskih proizvoda: Garson i Hotelier.

KRAFT NT

dr. Vukašina Markovića 2
81000 Podgorica

Tel/Fax: + 382 20 290 371
Mob: + 382 69 416 936

info@kraftnt.com
www.kraftnt.com

Vjerovali ILI NE



Slavni holandski slikar
Vinsent Van Gog
namjeravao je da postane
sveštenik i čak je dio
Svetog Pisma preveo na
maternji jezik.

Pacov može da izdrži bez
vode duže nego kamila.

Godine 1859-e, 24 zeca puštena su na tlo
Australije. Za 6 godina populacija zečeva
dostigla je 2 miliona!

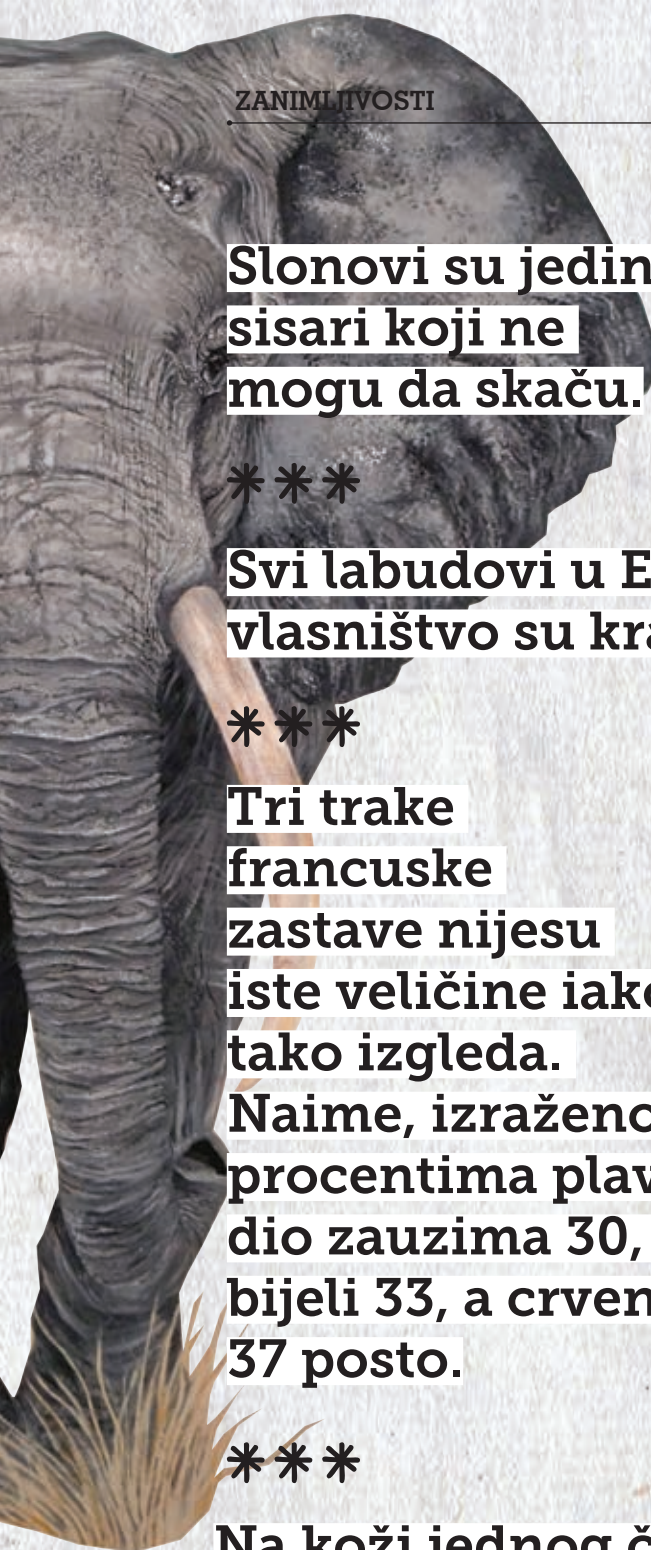


Psi imaju po 17 kostiju
u svakom uvetu.

Istraživanja pokazuju da komarce privlače
ljudi koji su nedavno jeli banane.

Astronauti ne plaču u kosmosu;
pošto nema gravitacije, suze ne
mogu da teku.





Slonovi su jedini sisari koji ne mogu da skaču.

Svi labudovi u Engleskoj vlasništvo su kraljice.

Tri trake francuske zastave nijesu iste veličine iako tako izgleda.

Naime, izraženo u procentima plavi dio zauzima 30, bijeli 33, a crveni 37 posto.

Na koži jednog čovjeka živi više mikroorganizama nego što ima ljudi na površini Zemlje.

Samo jedno od dvadesetoro djece rodi se tačno onog dana kada ljekari to predvide.

Leonardo Da Vinči mogao je da piše jednom rukom i crta drugom u isto vrijeme.

Glavna vjeroispovijest na Kubi je santerija, mješavina katolicizma i zapadnoafričkih paganskih vjera; njihove sveštenike nazivaju babalos.



Prema veličini tijela, mrav je životinja sa najvećim mozgom.

Profesionalna ugostiteljska oprema

ribnica commerce

projektovanje * opremanje * edukacija * servis * montaža



il vero espresso italiano



segafredo extra strong



freddo caffè



topla čokolada



segafredo kapsule



Ribnica Commerce d.o.o. je renomirano spoljnotrgovinsko preduzeće u Crnoj Gori, koje se bavi uvozom i veleprodajom širokog asortimana prehrambenih proizvoda, proizvoda za HO.RE.CA. sektor i profesionalne opreme za sve vrste ugostiteljskih i trgovačkih objekata.

Izložbeni prostor površine 2.500 m² koji posjedujemo, jedini takve vrste na ovoj teritoriji, zadovoljava potrebe našeg preduzeća a ujedno nam omogućava da na najbolji mogući način prezentujemo asortiman koji nudimo!

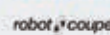
Naš krajnji cilj u svakom poslovnom poduhvatu je zadovoljan kupac pa svojim kupcima nudimo i kvalitetne usluge servisa na taj način održavajući kvalitet poslovanja.

Projektovanje i izrada idejnog rješenja

Projektovanje tehnologije kuhinje po zakonskoj regulativi i HACCP načelima uključuje:

- analizu postojećeg stanja objekta i potreba kupaca
- izradu tehnoloških projekata u CAD softveru
- izradu 3D modela
- izradu projekta mikrolokacija instalacija struje (snage uređaja)
- izradu projekta mikrolokacija instalacija dovoda i odvoda vode

Detalje o našoj kompaniji možete pronaći na našem sajtu: www.ribnicacommerce.com



HACCP
BUREAU VERITAS
Certification



ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification



ribnica commerce

Zelenika bb, 81000 Podgorica, Montenegro
kontakt tel: +382 20 669 318; fax: +382 20 669 316
e-mail: ribnica@ribnicacommerce.com
www.ribnicacommerce.com

U PRAGU JE
ČAŠA UVIJEK
PUNA



OSJETI DUH PRAGA

BLACKSTAR 2016

Za muziku nevesela godina ipak je donijela pregršt odličnih izdanja, no na vrhu može biti samo David Bowie muzičkom svijetu održao je lijepu lekciju o tome koliko je važan kontekst album „Blackstar” postao je remek-djelo dva dana kasnije kada smo saznali da Bowiea više nema. P. „Lazarusu” - „Look up here. I'm in heaven” ostavio nam je samo da se divimo i naklonimo majsi

1. David Bowie „Blackstar”



Potpuno je jasno da je generacija muzičara, ona koja je u velikoj mjeri definisala modernu kulturu, zabavu, pa i naše lične afinitete u posljednjih pedesetak godina, ušla u pozne godine. Znali smo da rok zvijezde nijesu besmrtni iako se nekad tako čini i da će uskoro vijesti o njihovom odlasku na trenutak zaustaviti cijeli svijet. Da, u momentu je vijest o smrti Davida Bowieja zvučala kao neslana šala, pa smo se na trenutak mogli zapitati je li to još jedan trik velikog majstora medijske manipulacije. Uvijek su njegova djela bila više od muzike, konceptualni performansi u kojima je iz univerzuma uzimao što je htio i zatim se strastveno poigravao s time. Naslov njegovog posljednjeg albuma „Blackstar”, datum kad je objavljen, ime, stihovi i spot singla „Lazarus” zvuče vrlo simbolično. Očito je da je veliki umjetnik odlučio otići u velikom stilu. Osigurao je da on ima zadnju riječ.

2. Nick Cave And The Bad Seeds „Skeleton Tree”



Ovo je album recitacija. U prvom je planu Nick Cave koji više izgovara riječi nego što ih pjeva, a The Bad Seeds su tu da pjesme zaviju u odgovarajuću atmosferu. Elem, The Bad Seeds su uspješno izveli sopstvenu misiju: oni su se držali principa 'važno je što ne odsviraš'. Oni su apstraktni slikari kojima je genijalni šef rekao da stvaraju klaustrofobičnu, enigmatičnu, mračnu pozadinu, koja nije za svakoga, ni za svaku situaciju. Instrumenti ne sviraju, oni trepere, a Cave je običan čovjek, grešnik, koji se suočava s neizbježnim, pri čemu je izgubio strah da će izgubiti nešto jer je već ranije izgubio sve.

LEONARD COHEN



YOU WANT IT DARKER

3. Leonard Cohen „You Want It Darker“

Melanholični glas Leonarda Cohena, koji što je stariji, postajao je sve sugestivniji dodatni instrument. U svakoj otpjevanoj noti Cohen dodaje kilometre svoje mudrosti i želje za životom i emotivnim ispunjenima. On nije princ tame, samo čezne za bogatstvom čula. Sasvim je jasno da njegov depresivni ton nije u tome što ga je neko razočarao ili iznevjerio, nego je u tome što bi htio još mnogo toga emotivno doživjeti, a svjestan je da to nije moguće. Iako su njegove izjave o očekivanju skore smrti izazivale zabrinutost i strah, album „You Want It Darker“ dokazuje da je stari bard u zadnjim danima života bio u vrhunskoj formi kao da je u naponu životne snage. Sad je jasno da je ovo bio zadnji Cohenov stvaralački poduhvat i teško da je bolji mogao snimiti.

4. Michael Kiwanuka „Love & Hate“

Većina pjesama na albumu „Love & Hate“ mladog i talentovanog Michaela Kiwanuke je čeznutljivog, melanholičnog stihova i ugođaja. Kiwanukin vokal nije najimpresivniji koji ste čuli, ali je sasvim kompetentan i on unosi puno emocija u svaku riječ. Talenat i soul definitivno teku venama Michaela Kiwanuke. U ovom konfuznom vremenu preobila informacija, u kojem se život proživljava i inspiracija pronalazi u virtualnom svijetu podjednako kao i u onom stvarnom, lako je razumjeti nesigurnost i preispitivanje vlastite iskrenosti muzičara njegovog profila. Kiwanuka je u svojoj 29. godini dobio ozbiljnu ulogu ambasadora soula u današnjem muzičkom svijetu. Nimalo ne skriva činjenicu da je intenzivno slušao soul 70-ih i britanske gitarističke bendove iz kasnih 60-ih dok je pisao pjesme za novi album i taj se uticaj definitivno osjeća u njegovim pjesmama. Prilikom objave albuma, pismom se obratio svojim fanovima na Facebook stranici u kojem, između ostalog, piše kako se nada da će muzika, kao i sva ostala umjetnost, i dalje ostati jedan od najvećih darova čovječanstva, čak i u ovim poprilično nestabilnim



IGGY POP • POST POP DEPRESSION



JOSHUA HOMME

IGGY POP

DEAN FERTITA

MATT HELDERS

5. Iggy Pop „Post Pop Depression“

Iggy i dalje suvereno jaše prostranstvima rock muzike u potrazi za novim umjetničkim oazama. Ovog puta pronašao ju je u genijalnom Joshu Hommeu, pokretačkoj sili rock velikana svima poznatih pod imenom Queens of the Stone Age. Iggy nam aktualnim albumom daje nadu u rock koji možda nije savršen, no itekako je hrabar, iskren i zanimljiv. Prilično koncizna kolekcija od devet pjesama, u poštenih četrdesetak minuta na prvo slušanje oduševila je čak i posljednjom numerom „Paraguay“, koja na najljepši mogući način pokazuje šta je ova ekipa u stanju da uradi. Kombinacija čuvenog Homijeveog hitmejerskog gruva i Iggyjeve bolno neposredne iskrenosti u ovoj maestralnoj završnici funkcionise do te mjere da ćete dozvoliti kompoziciji da vas na tih šest i po minuta zaustavi, zamisli i natjera da preispitate sebe i način života. Da li se u ovoj interakciji više očekivalo od Homija ili Popa, nije lako odgovoriti, ali je veoma lako odgovoriti na pitanje ko je zaista ispunio sva očekivanja. U pitanju je šezdesetogodišnji Iggy Pop.



6. The Rolling Stones „Blue & Lonesome“

„Sve što smo u početku htjeli je biti najbolji blues bend u Londonu i pokazati što većem broju ljudi ljepotu te muzike“, rekao je u prije nekoliko godina objavljenoj autobiografiji Keith Richards, a da ta želja postoji i danas na najbolji mogući način svjedoči „Blue and Lonesome“, njihov 23. britanski i 25. američki studijski album.

Naime, za svoj prvi studijski rad nakon punih 11 godina, koliko je proteklo od odličnog „A Bigger Bang“ objavljenog 2005. godine, Stonesi su odabrali obradu njima dragih blues pjesama napravivši tako čisti cover album čime su se, ne samo muzikom, već i tom odlukom približili svojim prvim albumima. Tamo su, sve do sjajnog albuma „Aftermath“ iz 1966. godine uvijek imali manje svojih, a više pjesama tada poznatih ili manje poznatih blues majstora. Na „Blue and Lonesome“, što je možda i pomalo iznenađujuće, briljira Mick Jagger koji zahvaljujući svom prepoznatljivom vokalu i sjajnom sviranju usne harmonike postaje bitniji i značajniji oživljavač bluesa od gitariste Keitha Richardsa čija je gitara namjerno u drugom planu. Sve je još ubjedljivije kad im se pridruži Eric Clapton briljantnim solazama u nešto sporijoj „Everybody Knows About My Good Thing“ i po ritmu joj sličnoj završnoj „I Can't Quit You Baby“.

7. Pretenders - „Alone“

Ako je jedini kriterijum ime grupe, onda je ovo već jedanaesti album Pretendersa, a ako treba gledati i muzičare koji su te albume radili, onda je deveti album „Break Up Concrete“ njihov je posljednji studijski rad a „Alone“ je već treći studijski same Chrissie Hynde! No, u osnovi to je nebitno iz jednostavnog razloga što je „Alone“, ko god da ga je radio, jako dobar album.

Naravno, najzaslužnija za to je Christine Ellen Hynde koja punih 35 godina nakon odličnog debitantskog albuma Pretendersa još uvijek piše odlične pjesme i još bolje pjeva. Christine je punih 65 godina bez imalo muke uspijevalo zadržati onu, za nju i Pretenderse, tipičnu novotalasnu svježinu i provokativnost. Zbog toga će u 12 novih pjesama i 46 minuta muzike uživati moći ne samo njihovi brojni fanovi, već i svi koji vole zvuk rocka šezdesetih (čak i pedesetih) i doba novog talasa. Zasluge za to pripadaju svakako i odličnom producentu Danu Auerbachu, poznatijem kao dijelu čuvenog rock dvojca The Black Keys. Auerbach je u svojim nešvilskim studijima uz pomoć svog sastava iskusnih country rock veterana zvanog The Arcs itekako pomogao Hyndeovoj da složi novi ocharavajući koktel dobrih stihova i muzike.



8. Kings Of Leon - „Walls“

Grupu Kings of Leon u Nashvilleu su 2000. godine osnovali braća Caleb, Nathan i Jared Followill i njihov bratanić Matthew Followill. U početku sviraju svoju garažnu verziju southern rocka i bluesa i uskoro postaju jedan od omiljenih indie i alt rock izvođača, pogotovo u Europi gdje su njihova prva tri albuma bila u top 5 najprodavanijih albuma mnogih zemalja. Od osnivanja praktično imaju status svjetskih rock zvijezda kojeg potvrđuju albumima „Only by the Night“ (2008.), „Come Around Sundown“ (2010.) i „Mechanical Bull“ (2013.). „Walls“ će, iako će ga neki proglasiti i izdajom, taj status uvećati. Dvije gitare, bas i bubanj zvuče moćno i uvjerljivo kao cijeli orkestar, za šta nedvosmislene zasluge pripadaju i producentu Markusu Dravsu koji je iskustva rada s brojnim hit rock izvođačima (Arcade Fire, Coldplay, Florence + the Machine) iskoristio i na albumu „Walls“ usmjerivši „lavove“ ka melodičnosti zbog koje će mnogima ovaj album biti vrlo drag.



LOYD

The Magic Experience

Oduševite vaše goste jedinstvenom aromom i ukusom.
Svaka kesica je izvor magičnih trenutaka.
Vaši gosti će biti očarani magijom Loyd čaja.



Distributer: Expo Commerce Doo Kotor, Industrijska zona bb Radanovići - Kotor; Tel: 032 - 311-100, 032-331-670; kotor@expocommerce.com

Neobične PRICE

SUDBONOSNO „DA“

U blizini indijskog grada Kolhapura nedavno je došlo do vjenčanja koje je privuklo veliku pažnju. A u vremenu kad ljudi pokušavaju da budu što originalniji u toj disciplini nije baš lako postići tako nešto. Mladencima se one maltene uobičajene stvari – kao što su vjenčanja na plaži, po restoranima, ili u balonima – nijesu učinile dovoljno izazovne, pa su

pokušali sa nečim sasvim novim. Razvukli su sajlu preko provalije duboke 90 metara, i krenuli njome sa suprotnih krajeva. Sreli su se na sredini, da se jedno drugom zavjetuju na vječnu ljubav. Sve vrijeme viseći nad ponorom. Matičar je, valjda, bio dolje. Pa neka posle neko kaže da tokom vjenčanja nijesu bili na sedmom nebu.

SLIJEPI PUTNIK

Vozač đubretarskog kamiona u Meksiku, koji je obavljao uobičajen posao, primijetio je da se ostali učesnici u saobraćaju ponašaju neuobičajeno. Trube, ablenduju, pješaci mašu rukama i nešto viču. Poneko čak i slika telefonom. Gledao je na sve strane, iza i oko kamiona, ali se sve činilo krajnje obično. Točkovi na mjestu, iza njega ne ostaje trag đubreta... A onda se sa krova začuo čudan urlik. Pa lupanje i onda struganje. Čovjek je zakočio, proturio glavu kroz prozor, i našao se licem u njušku sa ogromnim medvjedom. Životinja se popela na kamion, neznano kako. Od straha, nategao je na gas ne bi li nekako otklonio neželjeni teret. Tek kad je stao pored nekog drveta, već lud od straha, medvjed se uzverao na grane i utekao. Posle surfovanja na đubretarskom kamionu valjalo bi da se malo odmori.





SLATKI MUZEJ

Prije nekoliko mjeseci u Njujorku je otvoren neobičan muzej. Pored mnogih muzeja posvećenih raznim vidovima umjetnosti, do onih istorijskih, otvoren je i Muzej sladoleda. I to ne bilo kakav. Od samog ulaska posjetioci dobijaju besplatan sladoled. Pored toga, očekuju ih i jestivi baloni punjeni helijumom, pa poslije istih postižu smiješne piskutave glasove. Pod je posut zrnima kakaa, a tu je i cijela čokoladna dvorana. Na kraju, mogu da plivaju u bazenu punim jestivih ukrasa za kolače, takozvanim mrvicama. Nažalost, muzej je bio privremen i zatvorio se krajem ljeta. Valjda su i eksponati potrajali do tada, a da ih posjetioci nijesu pojeli.



VRTEŠKA U PARKU

Nedavno je jedan naš iseljenik u Vašingtonu riješio da se malo počasti. Sebe, ali i prijatelje. A u tu svrhu teško da ima boljeg načina od okretanja neke životinje na ražnju. Izlomio se da nađe prase usred Vašingtona, a da bude valjano. Nikako preveliko, podrazumijeva se. Slobodnu površinu nije teško naći kad ima toliko parkova. Sve sređeno, gosti polako stižu, žar napravljen, prase na

vrtešci, polako se posipa pivom. A onda stižu gosti u plavom. Policijska patrola. Naime neko od prolaznika prijavio je da se dešava nešto čudno, da nekakva bulumenta peče nekog psa. Policajcima je čovjek jedva objasnio da je u pitanju prase. Kako? Tako što su probali naravno. I ostali su da pripomognu u dovršavanju pečenja. Za svaki slučaj.

KOŠULJA srećnog ČOVJEKA

Neki kralj imao sina i volio ga je kao svjetlost svojih očiju. Ali taj kraljević bijaše neprestano nezadovoljan. Čitave je dane provodio na balkonu gledajući u daljinu.

- A šta ti nedostaje? - pitao ga kralj. - Šta ti je?

- Ne znam, oče moj, ni sam ne znam.

- Jesi li zaljubljen? Ako želiš djevojku, samo reci i ja ću ti je dati za ženu, bila ona kći najmoćnijega kralja na svijetu ili najsiromašnijeg seljaka.

- Ne, oče, nijesam zaljubljen.

Kralj ga je na razne načine pokušao razonoditi. Pozorišta, plesovi, muzika, pjesme, ali ništa nije pomagalo i sa kraljevićeva lica je iz dana u dan nestajala ružičasta boja. Kralj izda proglas, pa sa svih strana svijeta dođoše najobrazovaniji ljudi: filozofi, ljekari, profesori. Pokaza im kraljevića i zatraži savjet. Oni se povukoše da razmisle, a onda se vratiše kralju:

- Veličanstvo, razmislili smo i čitali u zvijezdama. Evo šta treba učiniti: potražite srećnog čovjeka, ali srećnoga u svemu i zbog svega, pa zamijenite košulju svog sina za njegovu.

Istoga dana kralj pošalje glasnike da po čitavom svijetu traže srećnog čovjeka. Dovedoše mu nekog sveštenika.

- Jesi li srećan? - upita ga kralj.

- Jesam, veličanstvo!

- Dobro. A bi li ti bilo drago da postaneš moj biskup?

- Ah, kamo sreće, veličanstvo!

- Odlazi! Gubi se odavde! Tražim čovjeka srećna i zadovoljna sa svojom sudbinom, ne onoga koji bi htio živjeti bolje.

I kralj pričekava slijedećega. U susjedstvu je živio neki drugi kralj za kojega mu rekoše da je baš srećan i zadovoljan: imao je lijepu i dobru ženu, mnogo djece, u

ratu je pobijedio sve svoje neprijatelje i zemlja je živjela u miru.

Kralj pun nade odmah pošalje da od toga kralja zatraže košulju. Susjedni kralj primi glasonoše i reče: - Da, da, ništa mi ne manjka, ali je zlo što čovjek koji posjeduje toliko dobra mora umrijeti i sve ostaviti! Ta misao me tako progoni da mi ne da spavati!

- I glasonoše su dobro učinili što su se vratili.

Da svom jadu da oduška kralj ode u lov. Opali u zeca i povjeruje da je njegov, ali zeko hramljući pobježe. Kralj krenu za njim i tako se udalji od pratnje. Usred polja začu glas čovjeka koji je pjevao neku narodnu pjesmu. Kralj zastade: „Ko tako pjeva, mora biti srećan!“ - pomisli, pa slijedeći pjesmu uđe u vinograd i između čokota vidje mladića koji je pjevajući obrezivao lozu.

- Dobar dan, veličanstvo - nazva mladić.

- Već tako rano u polju? Ti si, čini se, sretan. Hoćeš li da te povedem sa sobom u prijestonicu? Bit ćeš moj prijatelj.

- Ha, ha, veličanstvo, ne pada mi ni na pamet, hvala. Ne bih se ni s papom mijenjao.

- Ali zašto, tako lijep mladić...

- Ne, ne, kažem vam. Ovako mi je dobro, srećan sam i tačka.

„Najposlije, jedan srećan čovjek!“ - pomisli kralj.

- Mladiću, slušaj, moraš mi učiniti uslugu.

- Ako mogu, od svega srca, veličanstvo.

- Pričekaj trenutak - i kralj sav uzbuđen i zadovoljan otrča da potraži svoju pratnju:

- Dođite! Dođite! Moj sin je spašen. - I dovede ih k mladiću.

- Blagoslovljeni mladiću - zavapi - sve ću ti dati šta želiš! Ali daj mi, daj mi...

- Šta veličanstvo?

- Moj će sin umrijeti. Samo ga ti možeš spasiti. Dođi ovamo, pričekaj! - I zgrabi ga, te mu počeo otkopčavati kaput.

Odjednom zastade, obeshrabren. Srećan čovjek nije imao košulju.





IN CASEO VERITAS

www.sirex.me



PARTNER
NAJBOLJIH!

100%
MILK

